



## **Centre Régional des Arts de la Parole**

**Projet proposé par :**

**La Compagnie de la Hulotte**

«La Dornée» - Rue de la Palud - 06140 COURSEGOULES

Téléphone : 04 93 59 10 47 - E.mail : [cie2lahulotte@wanadoo.fr](mailto:cie2lahulotte@wanadoo.fr)

Site Internet : [www.lacompagniedelahulotte.com](http://www.lacompagniedelahulotte.com)

ASSOCIATION LOI 1901 – N° SIRET : 429796683 00028 – CODE APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacles n° 2-1002032

Agrément JEP n° 06-519

Agrément du Ministère de l'Education Nationale

Activité de formation enregistrée sous le n° 93 06 06241 06 Préfet Région PACA

**Contacts : Catherine BOUIN – Thierry CORNILLON -**

**rue de la Palud 06140 COURSEGOULES**

**Tél : 04 93 59 10 47 - 06 25 78 55 66 - 06 80 43 88 95 -**

**Courriels : [catherineconteuse@orange.fr](mailto:catherineconteuse@orange.fr) – [thierrycornillon@orange.fr](mailto:thierrycornillon@orange.fr)**

## **Sommaire:**

Présentation du projet

Structure

Localisation

Besoins auxquels l'idée répond

Originalité

Fonctionnement

Publics ciblés

Cadre organisationnel

Partenaires

## **Présentation du projet**

### **Définition :**

Centre de formation, de transmission, de recherche et de création des arts de la parole et de l'expression musicale :

le conte, la légende, le récit et toutes les formes de littérature orale

le chant et la musique traditionnels

l'art des troubadours

la poésie française et occitane

le récit

l'expression orale française et occitane

l'histoire régionale

la langue occitane médiévale et contemporaine avec ses différentes formes dialectales

la lutherie médiévale et traditionnelle

la recherche iconographique

la création

la conception de projets sur support sonore ou papier

l'organisation de manifestations artistiques

### **Structure :**

Un lieu de caractère s'harmonisant avec les thèmes proposés, offrant des salles de travail, un auditorium et une structure d'accueil pour 20 personnes minimum.

Création d'une audiothèque, d'une vidéothèque et d'un fond de microfilms issus de la

Bibliothèque Nationale de France pour les manuscrits.

Possibilité d'associer la structure avec une médiathèque communale et une salle multi-média.

### **Proposition :**

4 salles de travail de 40 m<sup>2</sup>

1 auditorium de 100 m<sup>2</sup>

1 salle de documentation (bibliothèque thématique, vidéothèque, audiothèque) 80 m<sup>2</sup>

1 atelier de lutherie 40 m<sup>2</sup>

1 hall d'accueil pouvant accueillir des expositions 60 m<sup>2</sup>

Hébergement pour 20 personnes minimum

Salle de restauration

### **Localisation :**

Proposition de localiser le projet dans le secteur Bouyon, Bézaudun, Coursegoules, Gréolières, Cipières

Pour plusieurs raisons :

- Villages situés à faible distance de la côte, de l'aéroport et des gares SNCF ;
- Environnement de qualité, calme et propice aux activités proposées ;
- Apports à l'économie locale (repas, hébergement, entretien etc...) et éventuellement création d'emploi ;
- Villages médiévaux situés sur une terre ayant déjà une histoire liée aux troubadours (Tiburce de Séranon, Raymon Vidal de Bézaudun) et fief de Romée de Villeneuve, protecteur des troubadours.
- Le secteur est déjà connu comme lieu d'oralité avec les nuits du conte de Coursegoules de 1991 à 2008, le festival Trobarea depuis 2007 à Bézaudun, Coursegoules et Gréolières, le centre de formation de conteurs à Coursegoules depuis 1998

Ce projet peut être intégré à la mise en valeur du Parc Naturel Régional des Préalpes d'Azur.

### **Besoins auxquels l'idée répond :**

- Mise en valeur et transmission d'une culture fondée sur l'oralité (chant, conte, légendes, récits de vie, poésie, joutes orales, improvisation, création ...)
- Demande croissante de l'oralité dans le secteur éducatif, intégration, alphabétisation, thérapeutique : possibilité de former des acteurs locaux au titre de la formation continue

- Sauvegarde d'un patrimoine culturel vivant local (travail de collectage)
- Mise en valeur de textes occitans oubliés (prose et poésie du moyen-âge) afin de les relier à la poésie occitane contemporaine

## **Son originalité :**

Lieu international d'échange et de travail susceptible de devenir un carrefour dans le domaine des arts de la parole.

Concept original : il n'existe pas de lieu équivalent en France à ce jour.

Quatre centres existent avec des dynamiques relativement proches :  
 Centre méditerranéen de littérature orale à Alès (Gard) - Centre de recherche  
 Les arts du récit en Isère (Grenoble),  
 La maison du conte de Chevilly-Larue (Val de Marne),  
 Le Centre de Littérature Orale de Vendôme (Loir et Cher)  
 Ces trois derniers centres sont uniquement consacrés à la pratique artistique.

## **Fonctionnement :**

- ateliers ponctuels ou réguliers
- formations
- universités d'été
- accueil de projets scolaires ou universitaires
- résidences d'artistes

## **Publics ciblés :**

- enseignants, animateurs ou autres cherchant à se former à l'art du conte ou aux arts de la parole
- universitaires
- chercheurs en littérature orale
- chercheurs en musique médiévale
- étudiants en art des troubadours
- chercheurs en musique et chant traditionnel
- étudiants en langue occitane
- conteurs
- musiciens
- poètes
- chanteurs

- luthiers
- chercheurs en lutherie médiévale

Le centre pourra également recevoir des classes de l'enseignement primaire ou secondaire pour des journées à thème dans le cadre de leur projet pédagogique.

## **Responsables du projet et intervenants**

La Compagnie de la Hulotte est un collectif d'artistes de la parole ; elle offre une expérience de 15 ans au service de l'oralité.

Elle propose des spectacles, des formations, des ateliers d'écriture et d'oralité.

Elle est reconnue comme organisme de formation.

Elle a l'agrément du Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse et Education Populaire.

Artistes et adhérents mènent un travail régulier de recherche sur les fondements de la littérature orale et sa fonctionnalité dans la société d'aujourd'hui.

Au sein même de la Compagnie de la Hulotte, plusieurs artistes et chercheurs ont déjà une expérience de la transmission.

### **Catherine BOUIN**

Conteuse professionnelle

Formatrice à l'art du conte

Spécialiste de la pratique du conte en temps qu'outil d'apprentissage du français

Animatrice d'atelier d'oralité pour jeunes et adultes

Fondatrice et directrice de la Compagnie de la Hulotte

Chercheuse en littérature orale

Accompagnatrice et soutien de projets d'artistes

### **Thierry CORNILLON**

Musicien et chanteur traditionnel

Musicien et chanteur spécialisé dans l'art des troubadours

Chercheur en lutherie médiévale

Directeur artistique du festival Trobarea depuis 2003

Formateur en ateliers de chant traditionnel (formé au DE de musique traditionnelle)

Collecteur de chants et musiques traditionnels

Poète

Compositeur

Formateur niveau 1 Ministère de l'Intérieur - Diplôme de formateur pour adultes

Accompagnateur moyenne montagne

Moniteur de ski

## **Olivier FERAUD**

Anthropologue

Docteur en ethnomusicologie

Luthier chercheur en archéologie musicale

Multi instrumentiste dans le répertoire médiéval

## **Danielle FRANZIN**

Chanteuse traditionnelle provençale

Formatrice de chœurs occitans

Chercheuse en chant traditionnel

## **Domitille VIGNERON**

Musicienne classique et médiévale (violon, flûte à bec, vièle à archet)

Chanteuse spécialiste du chant troubadour

Titulaire du DE d'enseignement de Musique Ancienne en violon baroque

Enseignante de flûte à bec et vièle à archet

## **Corinne JOSSEAUX-BATAVOINE**

Auteure (une dizaine de publications à ce jour)

Calligraphe

Animatrice d'ateliers d'écriture et de calligraphie

## **Valérie PERSONNAZ**

Titulaire d'un master en ingénierie culturelle

Chargée de production de la Compagnie de la Hulotte

Chacun pourra intervenir de façon ponctuelle ou régulière en fonction d'un calendrier annuel.

D'autres intervenants pourront être proposés en fonction de la programmation.

## **Partenaires :**

- Les communes du canton et du haut pays grassois
- Les services culturels des collectivités territoriales (Service culturel Conseil Général des Alpes-Maritimes - ARCADE Région - DRAC Ministère de la Culture, Education Nationale, Bâtiments de France, universités, conservatoires ...)
- Les organismes culturels départementaux et régionaux (associations, musées, Bâtiments de France, conservatoires...)
- Le Centre Méditerranéen de Littérature Orale (il propose d'ors et déjà son expertise et son soutien)
- Les enseignants de langue française à l'étranger (réseau déjà créé par Catherine Bouin)
- Les collectivités locales
- Les organismes européens